

10 partitions de batterie
prédébutants

accompagnement audio

toum toum
ta !

www.drums-et-batterie.fr

INTRODUCTION

- Cet ouvrage composé d'une partie théorique, (explication de fonctionnement de base d'une partition) et d'une partie pratique composée de 10 morceaux de styles variés, se veut ludique, simple d'approche et s'adresse à toute personne de 7 à 77 ans, désirant s'initier à la batterie.

ordre des morceaux

Titres	Pistes avec batterie	Pistes sans batterie	Tempo
- acousticrockpre	1	11	120
- bluespre	2	12	90
- rocapre	3	13	80
- heavypre	4	14	120
- strangpre	5	15	80
- clavpre	6	16	90
- hiphoppre	7	17	122
- stepre	8	18	100
- wahwahpre	9	19	124
- funkapre	10	20	100

pour tout aide complémentaire ou question concernant cet ouvrage ou autre, faites un tour sur mon site:

www.drums-et-batterie-online.fr

réponse assurée !

SOMMAIRE

partie 1

pages :	2	- comprendre le fonctionnement d'une partition
	3	- la portée
	4	- les mesures et barres de mesures
	5	- explications théoriques du solfège
	6	- les différentes notes et silences rythmiques
	7	- tableau des valeurs
	8	- les signes de reprise
	10	- explications de lecture de rythmes de batterie
	11	- qu'est-ce donc ?
	12	- disposition standard de la batterie
	14	- nomenclature

partie 2

pages :	15	- jouer et s'éclater
	16	- acoustirockdeb
	17	- bluesdeb
	18	- rocadeb
	19	- heavydeb
	20	- strangdeb
	21	- clavdeb
	22	- hiphopdeb
	23	- stepdeb
	25	- wahwahdeb
	26	- funkadeb

au boulot !

Partie 1

comprendre le fonctionnement d'une partition.

funkadi 2

$\text{♩} = 90$ compositeur: hubert fillingier

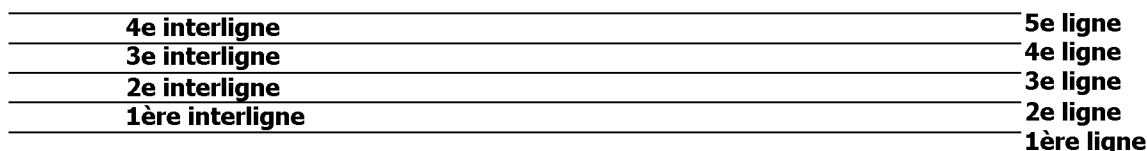
copyright: hubert fillingier 1

- dans cette première partie, je vais vous expliquer quels sont les différents signes et éléments que comporte une partition et ce qu'ils représentent.

La portée

La portée est composée de cinq lignes horizontales parallèles et de quatre interlignes (espace entre deux lignes), qui se comptent de bas en haut et qui servent à porter les notes de musique, d'où le nom.

Ex:

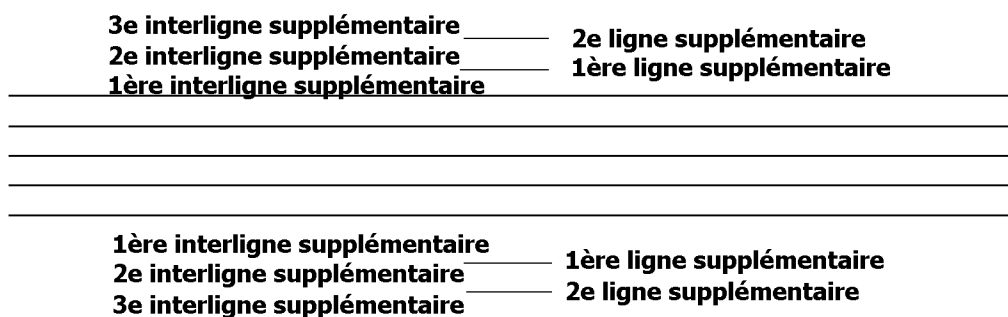


Elle symbolise la hauteur des notes et permet, avec l'habitude, d'identifier instantanément une ou plusieurs notes.



De petites lignes, appelées lignes supplémentaires, peuvent être ajoutées au-dessus et au-dessous de la portée. Les lignes supplémentaires au-dessous de la portée se comptent de haut en bas, et celles au-dessus de la portée, se comptent de bas en haut.

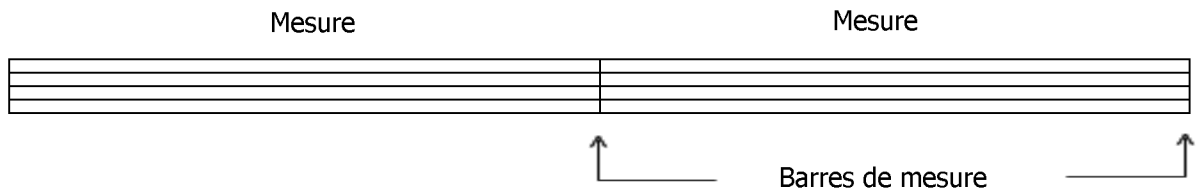
Ex:



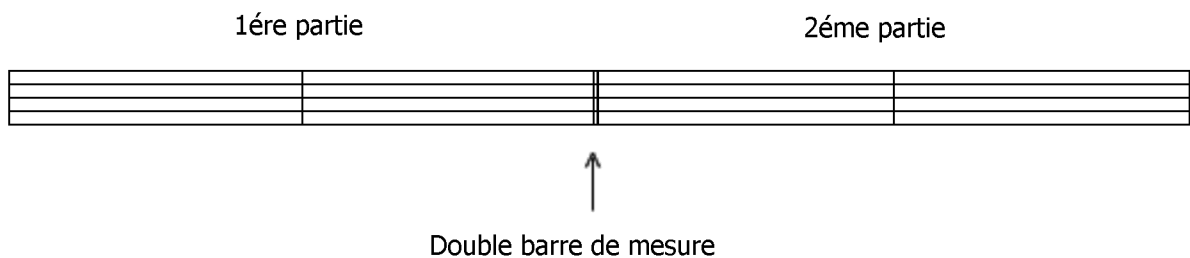
On peut alors placer des notes au-dessus ou en dessous de la portée grâce à ces lignes supplémentaires, (des petits bouts de ligne qui dépassent légèrement à gauche et à droite de la note).

Les mesures et barres de mesures.

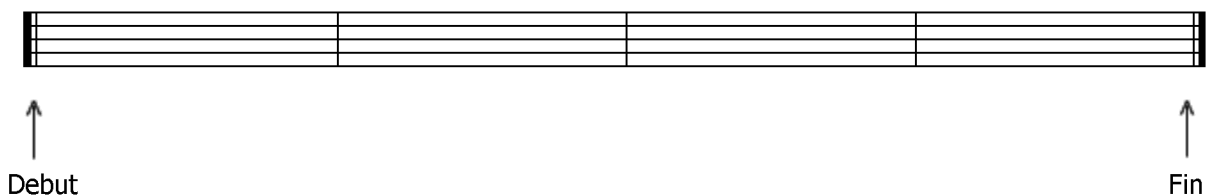
La barre de mesure est représentée par une ligne verticale qui traverse la portée. Les barres de mesures séparent de façon égale et régulière les différentes durées d'une pièce musicale, cela simplifie la lecture de la partition.



La double barre de mesure est représentée par deux barres de mesures très rapprochées et peut être utilisée pour séparer 2 parties d'une pièce musicale.



La double barre de mesure (1 barre fine et une barre large) est utilisée pour nous indiquer le début et la fin d'une pièce musicale.



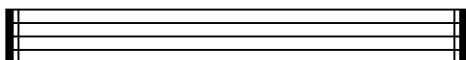
explications théoriques du solfège.

une note de musique se compose de 2 parties:

- 1 le son
 - défini par la position de la note sur la portée

exemple spécifique à la batterie

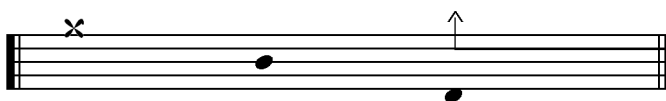
la portée



charleston

caisse claire

grosse caisse

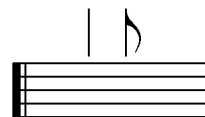


position de la note sur la portée
appelée aussi (tête de note).

- 2 la durée de ce son
 - nommée valeur rythmique et définie par la forme de la note








valeur rythmique appelée aussi (hampe)
qui définit la durée de la note.



en résumé :





les différentes notes et silences rythmiques utilisées dans cette méthode.

les notes

la ronde		la seule note rythmique qui n'a pas de hampe.
la blanche		
la noire		qui se différencie de la blanche par sa couleur.
la croche		qui comporte un crochet relié au haut de la hampe, d'où son nom.
		

quand plusieurs croches se suivent les crochets se rejoignent et forment une barre horizontale qui les relie.

les silences

la pause	
la demie-pause	
le soupir	
le demi-soupir	

- Chacune de ces notes a une valeur rythmique basée sur une unité de mesure que l'on nomme " **temps** ".
- La **noire** étant la note de base, c'est donc elle qui vaut **1 temps**.
- Partant de là, la valeur des autres notes n'est qu'une décomposition de ce temps (voir tableau page suivante).

**tableau des valeurs rythmique des notes, et silences
équivalents.**

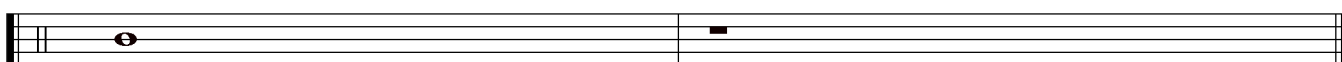
les notes

les silences

la ronde vaut 4 temps

la pause vaut 4 temps

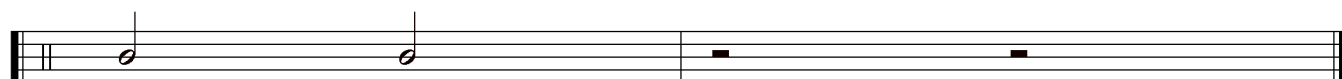
1 2 3 4 1 2 3 4



la blanche vaut 2 temps

la demie-pause vaut 2 temps

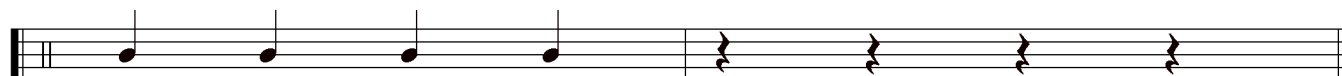
1 2 3 4 1 2 3 4



la noire vaut 1 temps

le soupir vaut 1 temps

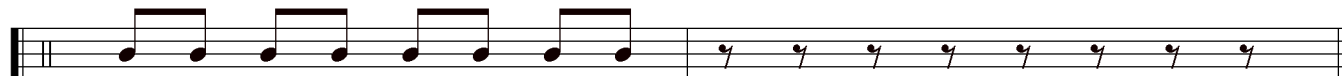
1 2 3 4 1 2 3 4



la croche vaut 1/2 temps



le demi-soupir vaut 1/2 temps

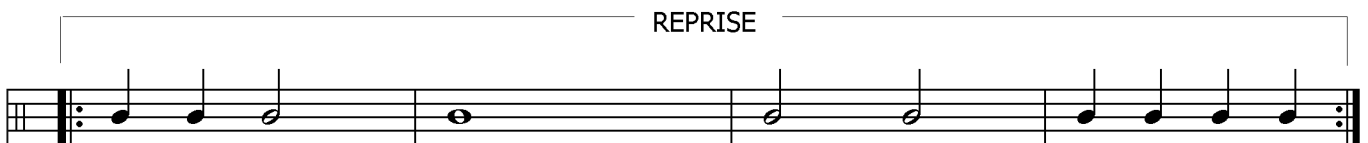
1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et



Les signes de reprise 1.

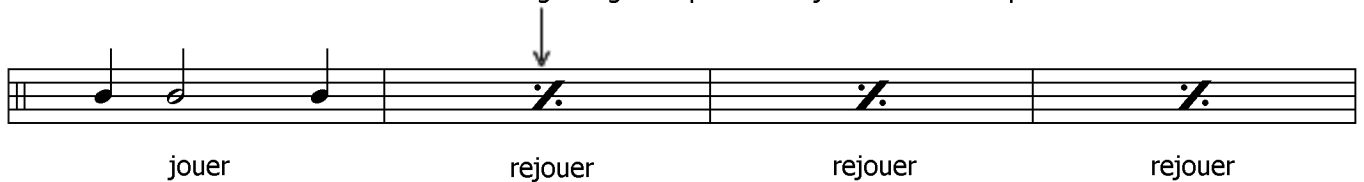
Reprise d'une partie de morceau.

  Ces signes indiquent qu'il faut rejouer une seconde fois la partie du morceau comprise entre les deux symboles.

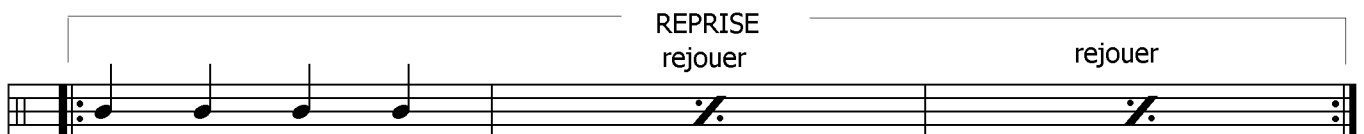


Reprise d'une mesure.

Ce signe signifie qu'il faut rejouer la mesure précédente.



Les deux signes peuvent se mélanger.



jouer et faire la reprise sans rejouer le **1.** en sautant directement au **2.**



Les signes de reprise 2.

Ce signe,(à cheval sur deux mesures et surmonté du chiffre 2),signifie qu'il faut rejouer les deux mesures précédentes.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, followed by a half note D5, then quarter notes E5, F5, and G5. The piece ends with a double bar line. Below the staff, the word "jouer" is centered under the first four notes.

exemple récapitulatif des différents signes de reprise dans une partition.

A musical staff with a treble clef. It contains four measures. The first measure has four eighth notes (G4, A4, B4, C5). The second, third, and fourth measures each contain a whole rest. Below the staff, the word "jouer" is written under the first measure, and "rejouer" is written under each of the three subsequent measures.

A

jouer

rejouer les 2 mesures

reprendre à **A**

rejouer les 2 mesures

rejouer les 2 mesures

B

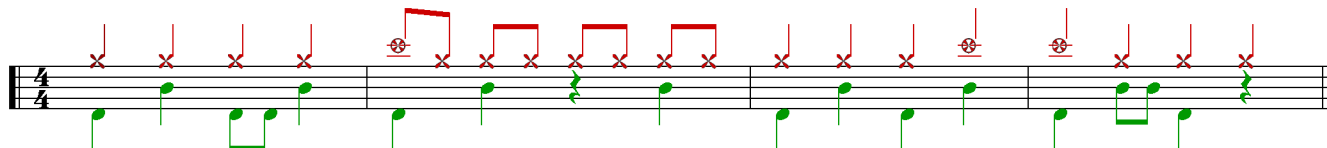
1. 2.

reprendre à **B** et sauter à **2**. sans rejouer **1**.

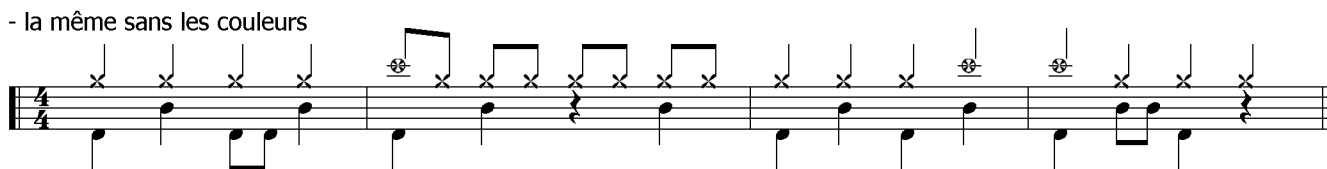
Explications de lecture de rythmes de batterie.

Les rythmes de batterie sont en général composés de 2 parties bien distinctes que l'on nomme VOIX.

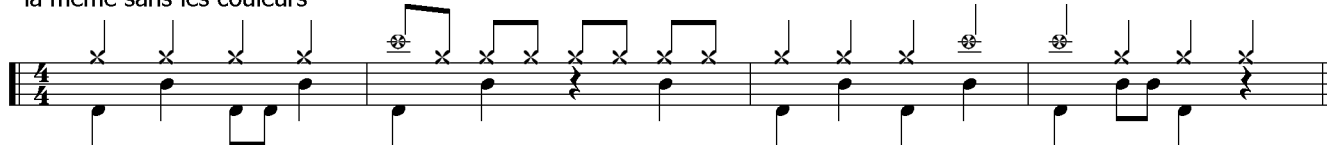
- La voix du haut (en rouge), sur laquelle les hampes de notes partent vers le haut.



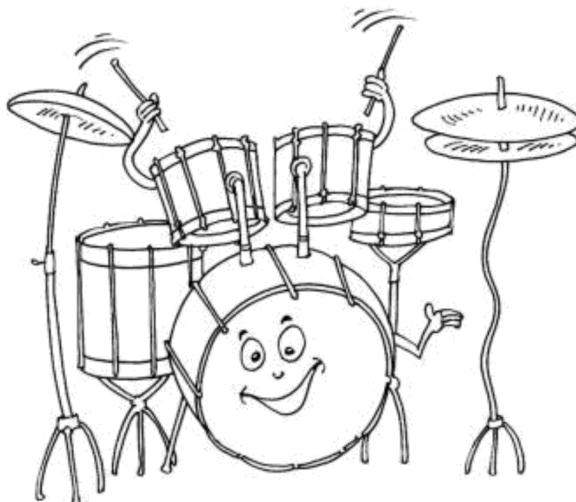
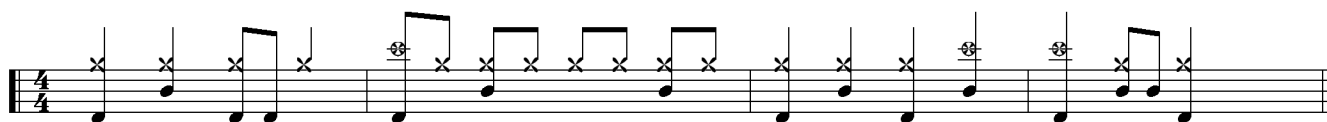
- La voix du bas (en vert), sur laquelle les hampes de notes partent vers le bas.



- la même sans les couleurs



- La même partition écrite sur une seule voix, (plus difficile à lire).



$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{7}{8}$ qu'est-ce donc ?

Explications !

au début d'une partition on trouve 2 chiffres, l'un au dessus de l'autre. $\frac{4}{4}$

- le chiffre supérieur donne la quantité de pulsations que compte la mesure.
- le chiffre inférieur donne la durée ou valeur rythmique de ces pulsations.

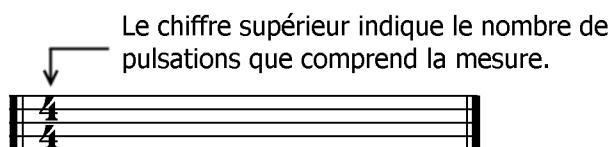
le chiffre du haut peut être n'importe lequel, c'est une quantité.

celui du bas répond à une règle: **1** = la ronde

2 = la blanche

4 = la noire

8 = la croche



Exemples :

nombre de pulsations

1 2

↑
valeur rythmique de la pulsation: 4= la noire

nombre de pulsations

1 2 3

↑
valeur rythmique de la pulsation: 8= la croche

Disposition standard des différents éléments de la batterie.

Pour droitier



Disposition standard des différents éléments de la batterie.

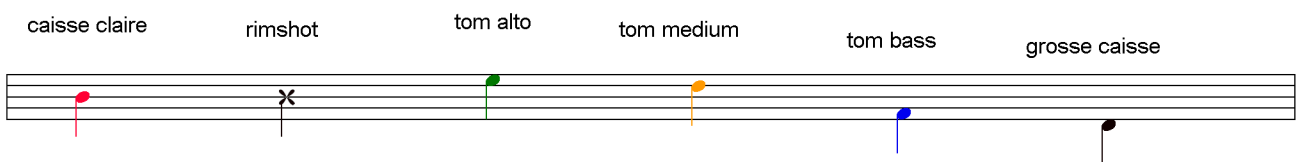
Pour gaucher



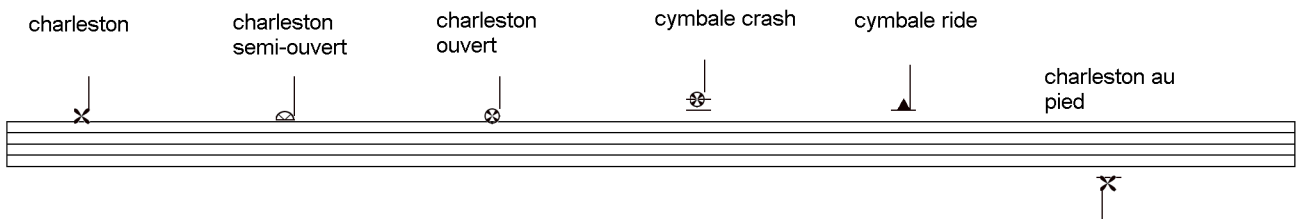
nomenclature

(ou placement des différents instruments de la batterie sur la portée).

Les Peaux



Les Métaux



- Abreviations :

- Tom alto = T1
- Tom medium = T2
- Tom bass = T3
- caisse claire = C.C.
- grosse caisse = G.C.
- rimshot = R.S. (caisse claire frappée sur le bord).
- charleston = h.h.
- cymbale ride = C.R.

Partie 2

jouer et s'éclater.

quelques conseils pour aborder les morceaux qui suivent.

important:

- pour les droitiers, pensez bien à jouer le charleston avec la main droite et la caisse claire avec la main gauche, ce qui veut dire croiser les mains (pour les gauchers, inversez).
- travaillez d'abord les rythmes séparément puis les enchainements.
- essayez si possible de compter les temps en jouant et en commençant lentement.
- commencez par jouer l'accompagnement avec batterie, plus facile à suivre, puis l'accompagnement sans batterie.
- vous pouvez ralentir les morceaux qui vous semblent un peu rapide à l'aide d'un logiciel gratuit que vous trouverez sur mon site dans la section, logiciels utiles.

www.drums-et-batterie.fr

- soyez patients, methodiques, jouez franchement, sans hésitation, faites attention à la tenue des baguettes, à la position de votre corps, à la frappe, soyez concentré, exigeant, et avant tout, prenez du plaisir et éclatez vous.



bon travail !

acoustirockdeb

 =90

avec batterie piste 1
sans batterie piste 11

compositeur: hubert fillinger



The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 90 beats per minute. The first staff contains two measures of rests, followed by a repeat sign and two measures of eighth notes with 'x' marks above them. The second staff continues with eighth notes and 'x' marks, featuring first and second endings. The third staff has eighth notes with red stems and 'x' marks. The fourth staff has eighth notes with red stems, green and orange notes, and 'x' marks. The fifth staff has eighth notes with red stems, green and orange notes, and 'x' marks. The score ends with a double bar line.

bluesdeb

♩ = 120

avec batterie piste 2
sans batterie piste 12

compositeur: hubert fillinger

The musical score is written for a 4/4 blues piece. It consists of eight staves. The first staff shows a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols: eighth notes, quarter notes, and half notes, some of which are color-coded (red, green, blue, orange). There are also rests, accidentals (sharps, flats), and dynamic markings (crescendo, decrescendo). The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

rocadeb

♩ = 80

avec batterie piste 3
sans batterie piste 13

compositeur: hubert fillinger

The musical score for 'rocadeb' is presented on five staves. The first staff begins with a 4/4 time signature and contains several measures of music, including a blue note and a blue vertical line. The second staff features a series of red 'X' marks and red notes. The third staff includes a green note, a blue note, and a blue vertical line. The fourth staff contains a blue note and a blue vertical line. The fifth staff features a series of red notes and a blue note. The score is written in a style that combines traditional musical notation with modern percussion notation, including 'X' marks and vertical lines.

heavydeb


 = 100

avec batterie piste 4
sans batterie piste 14

compositeur: hubert fillinger

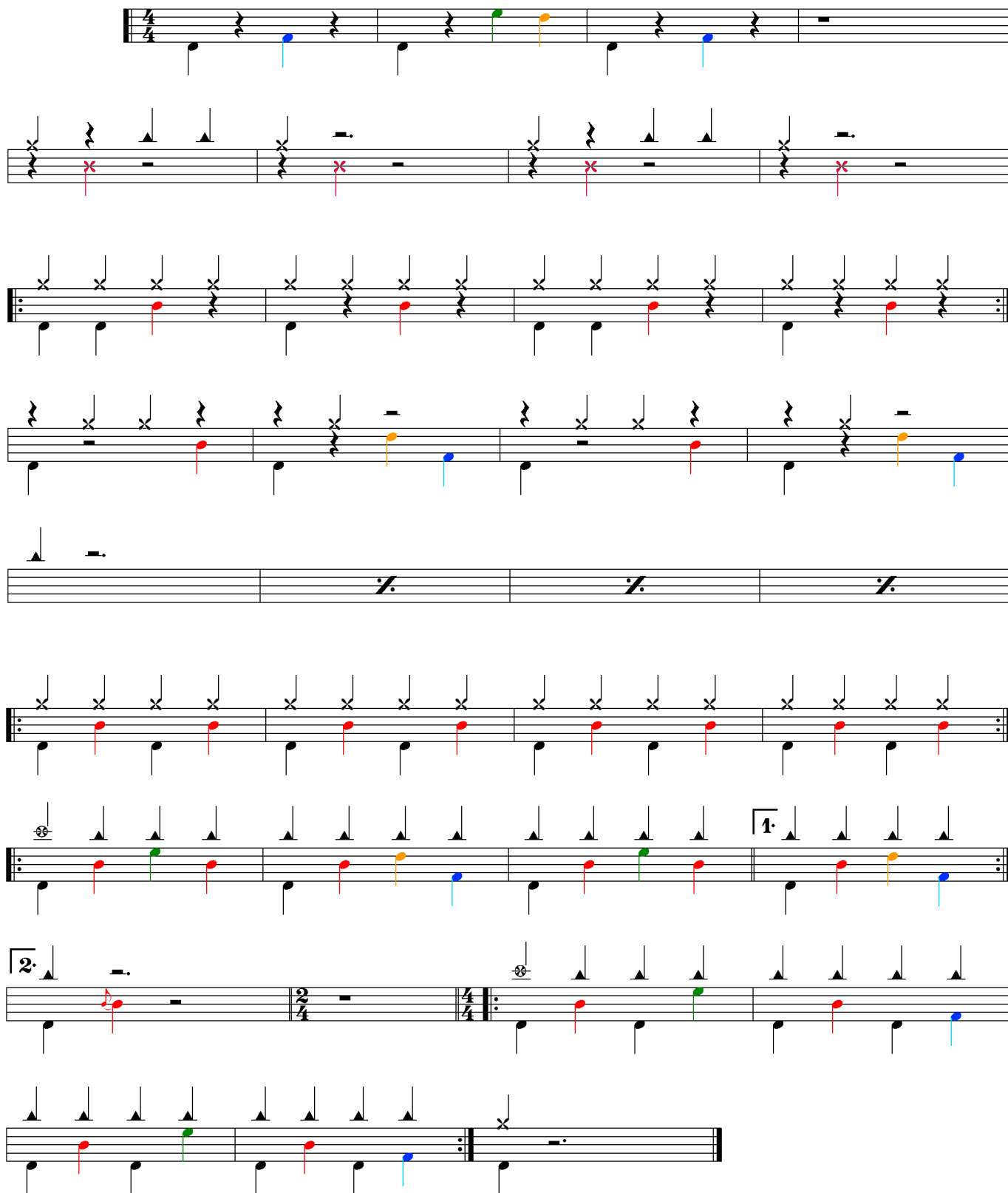


strangdeb

 = 120

avec batterie piste 5
sans batterie piste 15

compositeur: hubert fillinger



The musical score for "strangdeb" is written for a 4/4 time signature. It consists of 15 measures. The main melody line is written on a single staff, and the drum line is written on a single staff. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 120 beats per minute. The drum line is marked with 'x' for snare, 'h' for hi-hat, and 'c' for cymbal. The score also includes a repeat sign and a first ending bracket.

clavdeb

 = 80

avec batterie piste 6
sans batterie piste 16

compositeur: hubert fillinger



The musical score for 'clavdeb' is presented in a single staff with a 4/4 time signature. The tempo is indicated as 80 beats per minute. The score is divided into two parts: 'avec batterie piste 6' and 'sans batterie piste 16'. The 'avec batterie' part features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often marked with 'x' for a specific articulation. The 'sans batterie' part is simpler, focusing on the melodic line. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

hiphopdeb


♩ = 90

avec batterie piste 7
sans batterie piste 17

compositeur: hubert fillinger

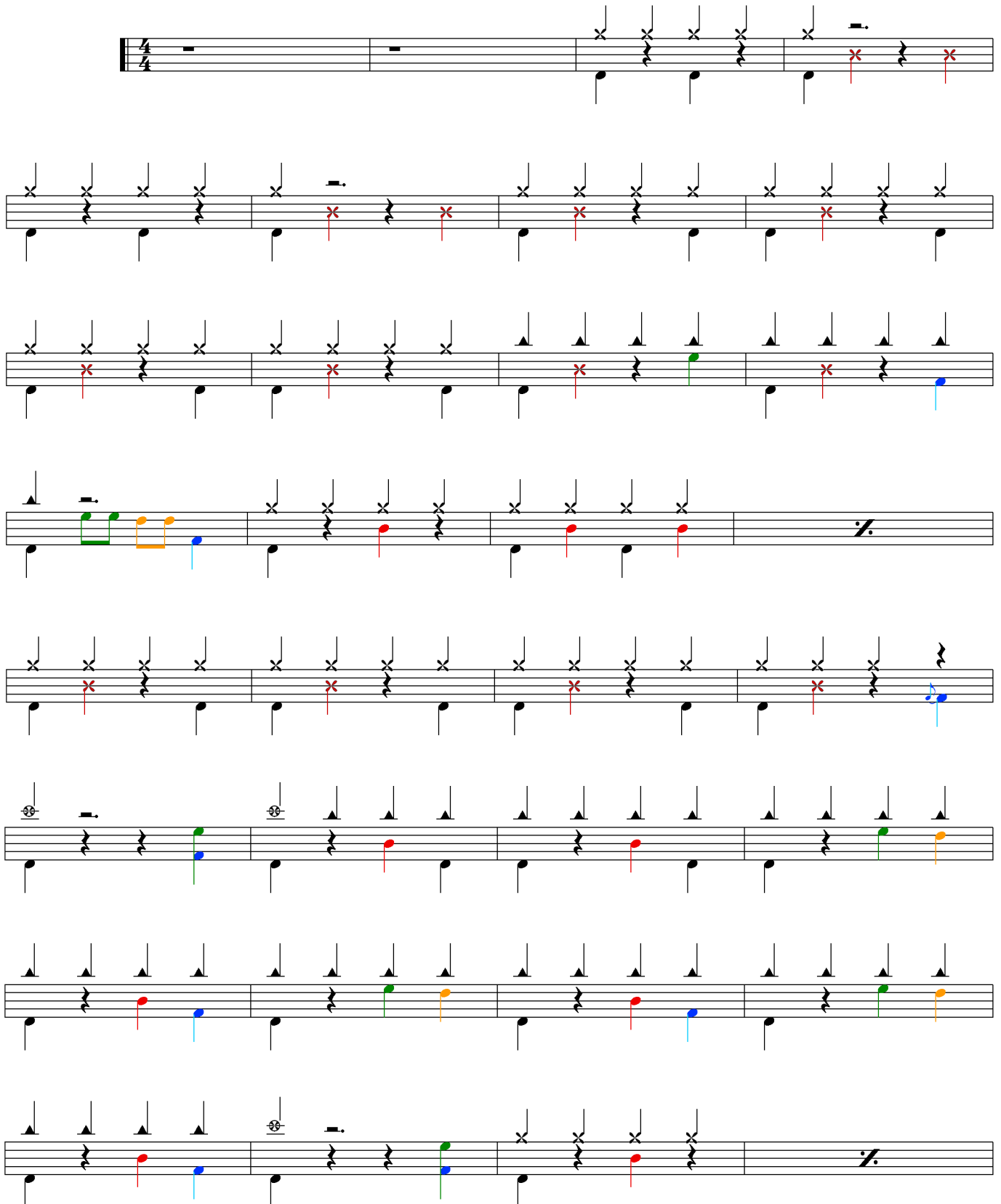
The musical score is written for a 4/4 time signature. It consists of 17 measures. The first measure is a whole rest. The second measure has a half note G4. The third measure has a quarter note A4, a quarter rest, and a quarter note G4. The fourth measure has a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fifth measure has a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The sixth measure has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The seventh measure has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The eighth measure has a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The ninth measure has a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The tenth measure has a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The eleventh measure has a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The twelfth measure has a quarter note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0. The thirteenth measure has a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The fourteenth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fifteenth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The sixteenth measure has a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The seventeenth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The score is divided into two parts: 'avec batterie piste 7' and 'sans batterie piste 17'. The first part (measures 1-10) is marked with a '7' and the second part (measures 11-17) is marked with a '17'. The score ends with a double bar line.

stepdeb

 = 122

avec batterie piste 8
sans batterie piste 18

compositeur: hubert fillinger



The image displays three staves of handwritten musical notation. The first staff contains four measures: the first has four eighth notes with stems marked with 'x' and red stems; the second measure is a whole rest; the third has four eighth notes with stems marked with 'x' and red stems; the fourth measure is a whole rest. The second staff contains four measures: the first has four eighth notes with stems marked with 'x' and red stems; the second has four eighth notes with stems marked with 'x' and red stems; the third has a quarter note with a green stem and a quarter rest; the fourth measure is a whole rest with a '2' above it. The third staff contains two measures: the first is a whole rest with a '2' above it; the second measure contains a sequence of notes with green, orange, and blue stems, ending with a double bar line.

wahwahdeb


♩ = 124

avec batterie piste 9
sans batterie piste 19

compositeur: hubert fillinger

The musical score for 'wahwahdeb' is written for a 4/4 time signature. It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two main sections: the first section (staves 1-5) is marked 'avec batterie piste 9' and the second section (staves 6-10) is marked 'sans batterie piste 19'. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is written in a style that suggests it is for a percussion ensemble, with many notes marked with 'x' above them, indicating they are to be played on a drum. The notation is color-coded: red for the main melody, green for the bass line, and blue for the drum parts. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

funkadeb

 = 100

avec batterie piste 10
sans batterie piste 20

compositeur: hubert fillinger

